

## IL PRESIDENTE



**Manuela Rulli**, pianista, clavicembalista, autrice del metodo “*Teoria Applicata per l’ avviamento alla pratica pianistica*” ad uso delle Scuole primarie, ha svolto gli studi di Alta Formazione Musicale, dopo la maturità ad indirizzo psico- pedagogico, presso i Conservatori di Musica A. Casella de L’Aquila e successivamente L. D’Annunzio di Pescara, con la prof.ssa W. Gianfalla ed il M.° F. Braga.

Oltre che nelle discipline antiche si è perfezionata nella didattica e nella propedeutica musicale per bambini in età prescolare e scolare, divenendo riferimento musicale per molte scuole di vario ordine e grado.

Ha partecipato a masters e corsi di interpretazione ed esecuzione, sia per il repertorio pianistico solistico che cameristico, alcuni dei quali con D. Biligova, W. Gianfalla e M. Ferraris (già violino di spalla al Teatro alla Scala, Milano).

Ha seguito seminari e laboratori di musica antica e organologia a carattere internazionale tenuti da maestri di chiara fama come Etienne Darbellay e seminari sui sistemi di temperamento storici equabili e inequabili con André Extermann (Ginevra), presieduti da Cristiann Jacottett, promossi dalla Società Internazionale di clavicembalo (Roma).

Ha suonato alcuni dei Concerti Brandeburghesi di J.S. Bach, con solisti come A. Persichilli (già primo flauto all’Accademia Nazionale di Santa Cecilia ROMA) con l’Orchestra Romana Internaz.(O.R.I.), diretta da Pietro Mianiti, (sua, la direzione del concerto dedicato ai 150 anni dell’unità d’Italia trasmesso su Rai 2), nell’ambito dei corsi di alto perfezionamento strumentale tenuti da Maestri come P.Vernikov, Z.Gilels, N. Samale ecc. ha suonato i concerti di A. Vivaldi, come clavicembalista nell’Orchestra d’archi del Conservatorio Aquilano diretta da Pedro Oltra e nell’Orchestra Filologica Giovanile “Arcangelo Corelli”, ha collaborato nella classe di Direzione, come pianista con V. Antonellini (direttore dei Solisti Aquilani), è stata la pianista ufficiale del 5°Concorso Internazionale di canto M. Lanza.

Presso l’Accademia Musicale Pescara ha tenuto seminari e collaborazioni.

Ha suonato per la nota società dei concerti “B. Barattelli” de L’Aquila, al Teatro Comunale ( *concerto in Do Magg. per due cembali e archi* di J.S. BACH) e all’ Auditorium N. Carloni, in occasione del 120° anniversario dalla nascita del compositore abruzzese ( in programma anche la difficile *Danza* a due pianoforti), nel 2010 per il bicentenario in ricordo di F. Chopin e per i festeggiamenti ufficiali dell’Unità D’Italia con il dott. M. D’Andrea, storico della Presidenza della Repubblica (Roma), noto ospite del programma televisivo: “*la storia siamo noi*” di G. Minoli su Rai 3.

Svolge attività concertistica oltre che didattica per diversi Enti statali: Ministero Beni e Attività Culturali, Ministero Pubblica Istruzione, Regione Abruzzo, ecc.; è promotrice insieme al M° Tauro Angelo, del Concorso Nazionale di Esecuzione Musicale “ B. Barattelli” ( presieduto da illustri Maestri: A. Faia, M. Billi,

S. Sabatini, F. Creux, ecc.) e di concerti – conferenze, quali: “*La musica moderna e le sonorità del xx sec.*” - “ *Il sistema atonale e dodecafonico di A. Schoenberg*”..., per citarne alcune, in cui ha eseguito composizioni degli omonimi autori, inoltre “*Musica e Pittura*”; “*Armonie di alte sfere*” ecc., durante le quali la stessa ha suonato pagine musicali inedite di B. Barattelli ispirando lavori pittorici contemporanei esposti in importanti gallerie d’arte d’Italia.